



# PREFEITURA MUNICIPAL DE PALMITAL

Estado de São Paulo  
Departamento Jurídico  
www.palmital.sp.gov.br

**= LEI Nº 2.034 DE 03 DE MAIO DE 2.004 =**

**INSTITUI O HINO MUNICIPAL DE  
PALMITAL, ESTADO DE SÃO PAULO.**

***Eu, JOSÉ ROBERTO LEÃO REGO,  
PREFEITO MUNICIPAL DE PALMITAL, ESTADO DE SÃO PAULO,***

***FAÇO SABER*** que a Câmara Municipal de Palmital ***APROVOU*** e eu ***PROMULGO*** a seguinte Lei:-


Artigo 1º- Fica oficialmente instituído como ***“HINO MUNICIPAL DE PALMITAL”***, a música e a letra vencedora do concurso realizado em 19 de março de 2004, de autoria de Paulo Adriano Ronqui e de José Roberto Ronqui, respectivamente.

Artigo 2º- Fica ainda, fazendo parte integrante desta Lei, o anexo com a letra e a música do Hino Municipal de Palmital.

Artigo 3º- As despesas decorrentes da aplicação da presente Lei, serão cobertas com os recursos existentes no orçamento municipal, suplementadas se necessário.

Artigo 4º- Esta Lei entrará em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

***PREFEITURA MUNICIPAL DE PALMITAL,***  
em 03 de maio de 2.004.

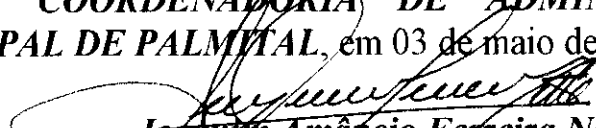
  
***José Roberto Leão Rego***  
***-PREFEITO MUNICIPAL-***



# PREFEITURA MUNICIPAL DE PALMITAL

Estado de São Paulo  
Departamento Jurídico  
www.palmital.sp.gov.br

Publicado na ***DIVISÃO DE DOCUMENTAÇÃO  
E PATRIMÔNIO DA COORDENADORIA DE ADMINISTRAÇÃO DA  
PREFEITURA MUNICIPAL DE PALMITAL***, em 03 de maio de 2.004.

  
**Joaquim Amâncio Ferreira Netto**  
**-COORDENADOR DE ADMINISTRAÇÃO-**

# EXALTAÇÃO À PALMITAL

2004

Letra: J. Roberto Ronqui  
Música: Paulo Adriano Ronqui  
Orquestração e Arranjo: Clóvis Barbosa Jr.  
Wellington Ronqui

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flute
- Piãolin A
- Clarinete 1
- Clarinete 2
- Vibrafone 1
- Vibrafone 2
- Tambores
- Cass. Drezas
- Castanholas
- Cymbais
- Violinos 1 e 2
- Viola Soprano
- T. Solo
- Letra
- Violini I
- Violini II
- Viola
- Celli
- Contrabass

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *f*, *mp*, *ff*), articulation marks, and rests. The percussion parts are particularly detailed, showing complex rhythmic patterns.

Paulo Adriano Ronqui

Clóvis Barbosa Jr.

Wellington Ronqui

FL *sempre sostenuto na segunda vez*

P.Tpt. *linear sempre na terceira vez*

C.Tpt. 1

C.Tpt. 2

T.Tbn. 1

T.Tbn. 2

Tmp.

B. Dr.

Tomb.

F. Cym.

Sic. 2

MS

T.

L.

Vcl. I *pizzicato*

Vcl. II *pizzicato*

Vla. *pizzicato sempre*

Vic. *pizzicato sempre*

Co. *pizzicato sempre*

No fi - nal de ritmo de - re - no - ve te - ve - lência gran - de fu - ra - nha em que  
 quã - da fer - ra - ra - A tem pro - gre - so a - ce - le - ra - do  
 vem se - ca - di - mi - ra va - le - ri - za - do seu pa - ter - nal a - pu

*pizzicato* *arco* *pizzicato*

*pizzicato sempre* *simile*

*pizzicato sempre* *simile*

*pizzicato sempre* *simile*

*Handwritten signatures and scribbles at the bottom of the page.*



21

Fl.

P.Tpx.

C.Tpx. 1

C.Tpx. 2

T.Tbn. 1

T.Tbn. 2

21

B. Dr.

Tomb.

F. Cym.

21

S. I e 2

MS

T

L

21

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Ob.

gra de fer - ti - li - dade A - nul - to re de ca - fe tur - ba - do re - p - li - dade tes - ta - men - to - ri - al  
 no Para um pe - cado É um re - van - to no A - nul - to re de fer - ti - li - dade A - nul - to re - p - li - dade tes - ta - men - to - ri - al  
 pe - lha do teu povo toda mi - nam - ga no es - ta - do de a - nul - to re para a - nul - to re tes - ta - men - to - ri - al

*Handwritten signatures and scribbles at the bottom of the page.*



35

FL.

P.Tp.

C.Tp. 1

C.Tp. 2

T.Tp. 1

T.Tp. 2

35

Timp.

B. Dr.

Tamb.

F. Cym.

35

S. 1 & 2

MS

T.

L.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Ch.

ma - va de Pland - in de be le zo sem i - gual  
 ma - va de Pland - in de be le zo sem i - gual  
 de - de her pi - ta - ra de san - ta ve - fo - te a - gus - ti  
 no - bis de - de - zar her - ma - ni - fe - re - re a - no - bis  
 no - bis de - de - zar her - ma - ni - fe - re - re a - no - bis

Handwritten signatures and markings at the bottom of the page, including a large stylized signature on the left and a circled signature on the right.



A detailed musical score for orchestra and voice. The score is arranged in systems. The top system includes a vocal line with lyrics: "le - zar sem i - gud que lo de - ó zar bno s - i le ve le a - me. Pa - mí - ni - ni". Below the vocal line are staves for various instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Tr.), Trombone (Tbn.), Horn (Cn.), Violin I (Vn. I), Violin II (Vn. II), Viola (Va.), Cello (Vcl.), and Double Bass (Cb.). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo). The music is written in a key with one flat and a common time signature.

*Handwritten signatures and markings:*  
Zuloaga  
Roldán  
A. P.

## EXALTAÇÃO À PALMITAL

Letra: J. Roberto Ronqui  
Música: Paulo Adriano Ronqui

No final do século dezenove  
Teve início a grande façanha  
Eis que chega o pioneiro  
João Batista de Oliveira Aranha.

*És a noiva do Planalto  
De beleza sem igual  
Gosto de dizer bem alto  
Eu te amo Palmital!*

O clima bom, terras roxas  
De grande fertilidade  
A cultura do café  
Tornou-se realidade.

Quem aqui vem se admira  
Valoriza o teu potencial  
A pujança da agricultura  
E o crescimento industrial.

Teu nome originou-se  
De um fator natural  
Tendo aqui muito palmito  
Chamaram-te Palmital.

A cidade bem cuidada  
É orgulho do teu povo  
Toda criança na escola  
E atenção para o idoso.

*És a noiva do Planalto  
De beleza sem igual  
Gosto de dizer bem alto  
Eu te amo Palmital!*

Teu futuro será próspero  
Esta é a nossa certeza  
Pois vivem em harmonia  
Produção, homem e natureza!

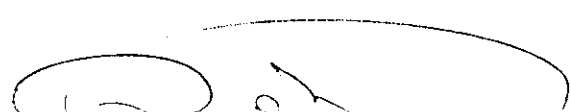
A vinda da ferrovia  
Teu progresso acelerou  
E dentre outras cidades  
Sede da comarca se tornou.

*Óh! Cidade hospitaleira  
De um povo forte e gentil  
No Sudoeste paulista  
Sudeste do meu Brasil!*

Aqui se gera energia  
No Rio Paranapanema  
É um recanto turístico  
De beleza rara e extrema.

*És a noiva do Planalto  
De beleza sem igual  
Gosto de dizer bem alto  
Eu te amo Palmital!*

Os eventos culturais  
O esporte e o lazer  
As festas religiosas  
Só fazem te enaltecer.



# Exaltação à Palmital

2004

Letra: J. Roberto Ronqui

Música: Paulo Adriano Ronqui

Arranjo e Orquestração: Clóvis Barbosa Jr.

Wellington Ronqui

Partitura rezudida para voz solo c/  
acompanhamento de piano e/ou violão

C Dm Em C/B $\flat$  F G/F Em Am



No fi - nal do século de - ze - no ve te - ve início a gran - de fa - çanha eis que  
vinda da fer - ro - vi - a teu pró - gres - so a - ce - le - rou e -  
qui vem se a - d - mi - ra va - lo - ri - za o teu po - ten - ci - al a pu



6 G G#dim Am D7 D#dim G  
che - ga o pi - o - nei - ro João Ba - tista de O - li - ve - i - ra A - ra - nha O cli - ma  
den - tre ou - tras ci - da - des se - de da co - mar - ca - se - tor - nou A -  
jan - ça da a - grí - cul - tu - ra e o cres - ci - men - to in - dus - tri - al A ci



10 F C G C C/B $\flat$   
bom ter - ras ro - xas de gran - de fer - ti - li - dade A cul  
qui se gera ener - gi - a no rio Para - na - pa - nema É um re  
da - de bem cui - da - da é or - gu lho do teu povo Toda cri



14 F/A C D7 G  
tu - ra do ca - fé - tor - nou - se re - a - li dade Teu -  
can - to tu - rísti - co de be - le - za rara e ex - trema Os e  
an - ça na es - co - la e a - ten - ção para o i - doso Teu fu



18 F C G C C/B $\flat$   
no - me o - ri - gi - nou - se de um fa - tor na - tu - ral tendo a  
ven - tos cul - tu - ra - is o es - por - te o la - zer as -  
tu - ro se - rá próspe - ro es - ta é a nos - sa cer - teza pois -



22 F/A C D7 G7 C  
qui mui - to pal - mi - to cha - maram - te Pál - mi - tal És a  
fes - tas re - li - gi - o - sas só - fa - zem te enal - te - cer És a  
vi - vem em har - mo - ni - a pro - du - ção homem e na - tu - reza Óh ci

26 F F#dim Em Am Dm G Gm F#7<sub>11+</sub>

noi - va do Pla - nal - to de be - le - za sem i - gual gos - to  
 noi - va do Pla - nal - to de be - le - za sem i - gual gos - to  
 da - de hos - pi - ta - lei - ra de um po - vo forte e gen - til no sudo-

30 F F#dim Em Am D7 G7 C *Ao S. duas vezes e Coda*

de di - zer bem a l - to eu te a - mo Pal - mi - tal  
 de di - zer bem a l - to eu te a - mo Pal - mi - tal  
 es - te Pa - u - lis - ta su - deste do meu Bra

35 C F F#dim Em Am Dm G

sil És a noi - va do Pla - nal - to de be - le - za sem i

39 Gm F#7<sub>11+</sub> F F#dim Em Am D7 G7 C

gual gos to de di - zer bem a l - to eu te a - mo Pal - mi - tal

*Fabrizio*

*[Handwritten signature]*